



STAWARDS

Bewertungskriterien



Dieses Dokument beschreibt das Bewertungsprocedere und die –merkmale in den einzelnen Auftrittskategorien. Da nicht alle Eventualitäten abzusehen sind, behält sich das Leitungsteam vor, in Ausnahmesituationen kurzfristig nach Absprache Entscheidungen zu treffen.

Inhalt

1	Kategorien und Abstimmung	2
1.1	Bewertungsmerkmale.....	2
1.1.1	Musical Act.....	2
1.1.2	Visual Act	3
1.2	Bewertungsprocedere.....	3
1.3	Newcomer Award	3
2	Jury und Bewertung	3

1 Kategorien und Abstimmung

Neben den Ehrenawards, über deren Vergabe das STAwards-Leitungsteam befindet, werden durch die Jury zwei Awards an die Künstler verliehen. Die Jury orientiert sich – auch um der gerechteren Vergleichbarkeit Willen - an den beiden Kategorien

- Musical Act
- Visual Act.

Die Jury kann – gemäß Mehrheitsbeschluss – die Awards auch in nur einer Kategorie vergeben.

- Auf Beschluss des STAwards-Teams kann außerdem ein Newcomer-Award vergeben werden.
- Das Publikum entscheidet per Mehrheitsvotum über den Gewinner des Zuschauerpreises Audience Darling.

Die Einteilung in die Kategorien **Musical Act** oder **Visual Act** erfolgt anhand der im Bewerberformular angegebenen Beitragsart, wobei grundsätzlich alle nicht-musikalischen Beiträge der Kategorie Visual Act zugeordnet werden. Die letztendliche Entscheidung trifft das STAwards-Team in Absprache mit den betreffenden Teilnehmern.

1.1 Bewertungsmerkmale

Nachfolgend sind einige ausgewählte Kriterien aufgeführt, die in die Bewertung der Jury einfließen. Daneben gibt es noch weitere wichtige Merkmale, die aber im subjektiven Gesamteindruck seitens der Jury eingeschlossen sind.

Folgende kategorieübergreifende Aspekte fließen in die Bewertung ein (unterschiedlich gewichtet):

Bühnenpräsenz	Sicher oder zaghaft (Auftreten)? Anziehungskraft? Publikumskontakt? Outfit? Extravaganz? Stimmigkeit des Gesamtbildes?
Ausstrahlung	Was strahlt der Künstler aus? Authentisch? Wirkung (Positiv/negativ)? Emotionen?
Message/Inhalt	Verständlichkeit? Wovon handelt der Beitrag? Spiritualität (Wertevermittlung)? Tiefe/Sinn?
Ausführung	Qualität der Performance (Fehler)? Unterhaltungswert? Überzeugung?
Kreativität	Wie groß ist der Eigenanteil an Kreativität?

1.1.1 Musical Act

Beim Musical Act fließen zusätzlich folgende Punkte in die Bewertung mit ein:

Musikalisches Können	Begabung? Fingerfertigkeit, Beherrschung der Stimme/des Instruments? Zusammenspiel? Timing?
Musikalischer Anspruch	Schwierigkeitsgrad? Überschätzung?

Arrangement

Bei Coversongs: eigenes Arrangement oder 1:1 nachgespielt?

Dynamik (Strophe/Refrain)? Harmonie? Ausgewogenheit der Instrumentierung? Ausschöpfung der musikalischen Möglichkeiten?

1.1.2 Visual Act

Beim Visual Act kommen bei der Bewertung zusätzlich noch folgende Kriterien zum Tragen:

Künstlerischer Anspruch

Schwierigkeitsgrad? Überschätzung?

Visuelle Wirkung

Überzeugend? Fesselnd? Langweilig?

Originalität

Wie originell war der Beitrag?

1.2 Bewertungsprocedere

Die Festlegung der Gewinner der Jury-Awards (Musical Act Award und/oder Visual Act Award) erfolgt aufgrund des Urteils der Jury, das möglichst übereinstimmend gefällt werden sollte. Tritt dieser Fall nicht ein, gilt das Mehrheitsvotum. Die Jury begründet ihre Wahl.

1.3 Newcomer Award

Mit dem Newcomer Award, der seit 2010 verliehen wird, sollen Nachwuchskünstler mit wenig bzw. keiner Bühnenerfahrung motiviert werden, ihre Fähigkeiten auszubauen. Die Nominierung erfolgt vor der Veranstaltung durch das ST Awards-Leitungsteam anhand aller im Vorfeld gesammelten Eindrücke. Die Bewertung des Auftritts während der ST Awards-Gala spielt dabei eine untergeordnete Rolle. Die Verleihung erfolgt im Rahmen der übrigen Preisverleihungen während der Show.

Die entsprechenden Fragen im Bewerberformular nach Künstlerhistorie und Bühnenerfahrung sind daher vollständig und wahrheitsgemäß zu beantworten.

2 Jury und Bewertung

Die Jury wird vom Veranstalter sorgfältig ausgesucht. Die Jurymitglieder haben ein fundiertes musikalisches bzw. künstlerisches Grundverständnis. In ihrer Gesamtheit deckt die Jury sowohl den musikalischen als auch den nicht-musikalischen Bereich ab. Eigene Erfahrung und Sachkompetenz sind grundlegend. Ein eigenes künstlerisches Wirken der Jurymitglieder ist hilfreich und ausdrücklich erwünscht. Anhand einer Bewertungshilfe mit o.g. Kriterien bestimmt sie die besten Künstler des Abends in den Kategorien Musical und/oder Visual Act (siehe 1.1.). Die Jury steht jedem Teilnehmer nach der Veranstaltung für ein konstruktives und persönliches Feedback zur Verfügung.